

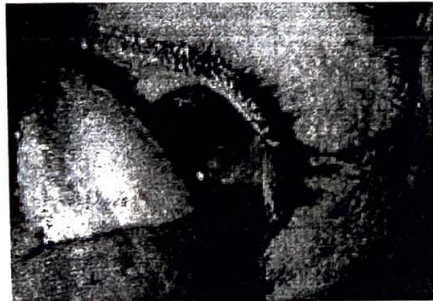
AVANT 2005

Direct Theory: Olle Hedman

An international conference and retrospective,
Karlstad, Sweden, August 26-27 2005.
Arenan, Västra Torggatan 26.

AVANT 2005 fokuserar på filmaren Olle Hedman och frågan kring hur film i sig kan sägas direkt adressera filmteoretiska och filmestetiska problem. Evenemanget är tudelat och består av ett retrospektiv av Hedmans filmer, animationer och poetiska dokumentärer, samt en heldag för diskussion av film och filmer vilka fungerar direkt som teoretisk reflexion. Evenemangets andra dag förbereds genom visning av filmer av de inbjudna filmarna Frédérique Deveaux och Peter Gidal. Föreläsarna, Sean Cubitt, Frédérique Deveaux, Peter Gidal, Malcolm Le Grice, Ryszard Kluszczyński och Christina Scherer, hör till den internationella eliten inom sina ämnesområden.

AVANT 2005 är ett samarrangemang mellan Karlstads universitet, Film i Värmland och Filmform. Huvudfinansiär är Vetenskapsrådet. Evenemanget är kostnadsfritt men biljetter måste bokas i förväg. Bokning och eventuella frågor sker via e-post: avant2005@kau.se. Förhandsboka senast 10 augusti, 2005.



Metro – Means of Conveyance (16 mm, 1977)



Coca Strip (16 mm, 1985)

AVANT 2005 is dedicated to Olle Hedman and the following subject: "how may film in itself function as a way of articulating film-theoretical or film-aesthetical questions?"

As in previous editions, AVANT 2005 will gather critics, film-makers and scholars in order to create an engaging and open discussion. Except for key figures from Sweden, Olle Hedman and Claes Söderqvist, the following film-makers and scholars are lecturing at the event: Sean Cubitt, Frédérique Deveaux, Peter Gidal, Malcolm Le Grice, Ryszard Kluszczyński and Christina Scherer.

Inquiries, registration and advance ticket bookings can be made until August the 10th 2005. Contact avant2005@kau.se.

Friday 26.8.

Olle Hedman: Direct Theory?

9.30

Opening: John Sundholm (University of Karlstad), Claes Söderquist (Filmform)

10.00

Olle Hedman

Program I: Animations

Semiotisk studie/A Semiotic Study (1973) 7 min.
[co-directed with HP Anderson]

Aforism (1974) 5 min.

Oremus (1976) 3 min.

Dialogue (1976) 4 min.

Phantom Conception (1978) 4 min.

Instant Movie (1979) 45 s.

Program II: Documents and Documentaries

Metro – Means of Conveyance (1977) 7 min.

Glo-Babel (1979) 4 min.

Coca Strip (1985) 6 min.

Roma (1990) 24 min.

Lunch

14.00

Films by Peter Gidal:

Room Film (1973) 54 min.; *Flare Out* (1992) 20 min.; *Assumption* (1997) 1 min.

16.00

Films introduced by Frédérique Deveaux.

L'operatore perforato (Paolo Gioli 1979) 8 min.; *Logimagie* (Deveaux 1997) 4 min.; *The Song of Rio Jim* (Maurice Lemaitre 1978) 6 min.; *Bri(n)s d'images* (Deveaux 1998-99) 5 min.; *Dance no 22* (Raphael Montez Ortiz) 7 min.; *Clins de vue, 2000* (Deveaux) 4 min.; *Slug ou la dernière limace* (Michael Amarger 1987) 7 min.; *Fil(m)* (Deveaux 2001) 2 min.; *Lion Light* (Cécile Fontaine 1996) 2 min.; *Ellipses* (Deveaux 1999) 5 min.

Saturday 27.8.

Direct Theory/Theory Direct?

9.30

Opening (John Sundholm, Karlstad University)

9.45

Principles

Sean Cubitt (University of Waikato):
Thinking Filming Thinking Filming

Peter Gidal (London)

Viewer Viewing as Political Practice

Coffee

11.45

Forms

Christina Scherer (Ludwig Maximilian University)

A Form of Thinking, a Thinking Film Form: The Essay Film

Frédérique Deveaux (Paris)

The Practice and Philosophy of Cinema between the Experimental and the Documentary

Lunch

14.30

Futures

Malcolm Le Grice (London)

Theory and Practice: Materiality, Document, Viewpoint and the Challenge of the Digital

Ryszard Kluszczyński (University of Łódź)

Metadiscourses in New Media Art